

LE FEMMINE D'ITALIA

ovvero

L'universo femminile nell'opera lirica italiana

Attraverso le declinazioni dei moti dell'animo e del variegato e contraddittorio mondo degli "affetti", lo spettacolo propone brani in forma scenica tratti di opere italiane in un ordine cronologico che va dal barocco al verismo, ed illustra attraverso diverse situazioni teatrali i labirinti emotivi entro cui muove l'animo umano e che hanno la figura femminile come protagonista assoluta.

Pagine comiche, sentimentali, tragiche, momenti di seduzione, abbandono, rabbia, rivalità e gelosia, perdono e cinismo si alterneranno per rendere lo spettacolo variegato ed offrendo più spunti di riflessione.

Gli studenti del Conservatorio, coadiuvati dal corpo docenti del dipartimento di canto, proporranno il frutto di un accurato lavoro sullo studio musicale dei brani, sull'analisi del testo ed infine sull'abilità scenica, elementi tutti che sottolineano ed esaltano non solo l'aspetto formativo educativo della istituzione ma anche l'attenzione per le nuove generazioni e l'individuazione di talenti emergenti.

La proposta musicale alterna brani di conclamata familiarità ad altri di minore frequentazione ma altrettanto affascinanti ed emozionanti. Lo spettacolo sarà inoltre affiancato da immagini afferenti ai temi proposti, scelte fra i nomi femminili più significativi della pittura italiana, da Rosalba Carriera ad Artemisia Gentileschi, da Sofonisba Anguissola a Tina Modotti a Angelica Kaufmann.

22/01/2025



BRANI

Clima CALLISTO CAVALLI *Piante ombrose* soprano

Scoperta dell'Amore INCORONAZIONE DI POPPEA MONTEVERDI *Sento un certo non so che*
duetto soprano mezzo

Litigiosità dell'amore TRIONFO DELL'ONORE SCARLATTI *Pensa ben* Recitativo e Quartetto
tenore tenore baritono mezzo (celebrazione anniversario trecento anni dalla morte di
A.Scarlatti)

Litigi in famiglia MATRIMONIO SEGRETO CIMAROSA *Le faccio un inchino* recitativo e
terzetto soprano, soprano, mezzosoprano

La seduzione *Cruda sorte* ITALIANA IN ALGERI ROSSINI aria mezzosoprano

Confronto generazionale DON PASQUALE DONIZETTI duetto *Signorina, in tanta fretta*
bass-baritono soprano

Strategie di seduzione TRAVIATA VERDI *oh qual pallor... un di felice eterea* tenore soprano

Complicità maschilista sulle donne ITALIANA IN ALGERI ROSSINI *Le femmine d'Italia* aria
baritono

L' arte sublimata dal genio ADRIANA LECOUVREUR CILEA da *Ecco respiro appena ...io son
l'umile ancella* aria soprano

FINALE TRAVIATA VERDI *Brindisi* della Traviata tutti

Organico vocale

2 soprani (o più soprani a seconda se si vogliono dare più chances alla classe di canto)

2 mezzosoprani (o più mezzosoprani se si vogliono dare più chances alla classe di canto)

2 tenori

2 bass-baritoni

Schermo per proiezioni o retroproiezioni da verificare in sede

Organico orchestrale da camera per le riduzioni orchestrali dei brani

Microfono per presentatore che conduce la serata e presenta i brani spiegando brevemente il
contesto ed il significato a seconda del tema proposto, e affiancandoli all'immagine
proiettata.

Attrezzatura di base da reperire in sede da verificare una volta approvata la sequenza definitiva

